

EDITORIALE

Riprende dopo quasi un anno la pubblicazione dei "Quaderni Trimestrali", periodico di informazione del Magistrato alle Acque di Venezia - Consorzio Venezia Nuova.

Il lungo periodo di interruzione è dipeso dalla scelta di partecipare, insieme a tutti gli enti coinvolti nelle attività di salvaguardia, al progetto e alla realizzazione di un sistema completo di comunicazione in occasione dei trent'anni dall'acqua alta eccezionale che sommerse Venezia il 4 novembre 1966.

L'operazione era basata su un'ipotesi interpretativa di quanto è avvenuto da quella data in poi: sull'idea cioè che si sia costituito, per così dire, una sorta di "laboratorio" Venezia, in cui si sono mobilitate risorse scientifiche, organizzative e finanziarie molto rilevanti, riattivando, certamente in modo non lineare e con molte contraddizioni, la funzione svolta storicamente dalla città e dalla sua laguna: quell'attitudine al prevedere, allo sperimentare, all'intervenire che un tempo aveva fatto di Venezia, situata in una condizione naturale difficile, la Dominante di vasti territori di mare e di terra.

Negli ultimi anni, il senso comune di molti si era invece strutturato sulla convinzione che si fosse parlato molto, fatto poco e quel poco male o in modo inadeguato. Prendere atto di questi atteggiamenti per cercare di modificarli è stato l'obiettivo delle iniziative d'informazione che hanno avuto come primo promotore il Sindaco di Venezia, Massimo Cacciari e poi l'adesione e la partecipazione di sedici fra enti e istituzioni pubbliche e private¹.

Sia dal punto di vista concettuale che da quello organizzativo non si è dunque trattato di produrre eventi celebrativi, ma di attivare un processo complesso di divulgazione e comunicazione, utilizzando gli strumenti tradizionali, ma anche le innovazioni suggerite dalle nuove tecnologie oggi disponibili, sia in termini di ipertesti che di interazione. Tale processo aveva lo scopo di far vedere e far riflettere, di creare cioè consapevolezza e attenzione. Le iniziative sono state dunque pensate come "documentarie" e "interpretative" di tutte le ricerche, gli studi, le sperimentazioni, i progetti e le opere che hanno preso avvio dall'evento del 1966.

Le attività di informazione sono state rivolte in particolare alla popolazione locale nelle sue diverse articolazioni, ai visitatori, all'opinione pubblica nazionale e internazionale².

Sono stati realizzati:

- Il film *Laguna*, un documentario di 25 minuti presentato a settembre alla Mostra del Cinema della Biennale di Venezia, proiettato poi a Venezia centro storico, a Mestre e a Chioggia e distribuito, a novembre, in 41.000 copie con "Il Gazzettino";

¹ Comune di Venezia, Comune di Chioggia, Provincia di Venezia, Regione del Veneto, Magistrato alle Acque di Venezia, Consorzio Venezia Nuova, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Servizio Idrografico e Mareografico Nazionale della Presidenza del Consiglio dei Ministri, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Venezia, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Venezia, Università Ca' Foscari di Venezia, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Curia Patriarcale di Venezia, Procuratoria di San Marco, UNESCO, Comitati Privati per la Salvaguardia di Venezia.
Coordinamento: Centro Internazionale Città d'Acqua - Rinio Bruttomesso

² Il film *Laguna* è di Federico e Francesco De Melis; l'ideazione e la cura della mostra e del CD-Rom sono di Flavia Faccioli; l'allestimento della mostra è di Achille Castiglioni, Gianfranco Cavaglia, Italo Lupi; la grafica è di Camuffo Design; gli spazi interattivi della mostra ("Il gioco della memoria", "Le Venezie possibili" e il Cybercaffè) sono stati ideati da Arnaldo Cecchini; il CD-Rom è stato realizzato da Franca Matassoni e Giovanna Monsutti (Teknos) con la supervisione di Francesco Indovina; il progetto del software e il suo sviluppo sono di Francesco Stiffoni (C.U.R.L.)





la

Terra e Acqua

- Gli *itinerari*, visite guidate agli interventi realizzati o in corso a Venezia, a Chioggia e in laguna, che si sono svolte nel mese di ottobre con il coinvolgimento di 1.500 visitatori;
- Il convegno *Manutenzione, sicurezza e qualità urbana*, tenutosi il 12 e 13 dicembre nella Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, a Venezia, con la partecipazione di oltre 300 persone e l'intervento del Ministro dei Lavori pubblici;
- La mostra *Laboratorio Venezia 1966-1996 - La laguna, i fiumi, le città e il mare*, inaugurata il 19 dicembre 1996 nelle sale del Museo Correr e conclusasi il 6 aprile del 1997. La mostra ha costituito il nucleo delle iniziative ed è stata visitata da più di 40.000 persone. Essa ha inteso fornire l'interpretazione delle attività di questi ultimi trent'anni e della loro realizzazione come elementi che definiscono l'oggi in quanto periodo di transizione fra la Venezia del passato e quella del futuro;
- Il *CD-Rom*, che ha lo stesso titolo della mostra, costituito da più di 4.000 immagini, filmati, animazioni, schede e commenti sonori. Il CD-Rom è diviso in due sezioni. La prima comprende la descrizione degli elementi dell'ecosistema, nonché settori dedicati al quadro legislativo e finanziario e a una *banca dati* di tutti gli interventi e progetti realizzati nell'ambito della salvaguardia. La seconda illustra gli elementi di fragilità del sistema lagunare e il sistema degli interventi che è stato messo a punto per fronteggiarli.

Si è trattato di un grosso sforzo: un atto comunque dovuto a quanti in trent'anni hanno concretamente contribuito alla salvaguardia e allo sviluppo di Venezia. Il Magistrato alle Acque di Venezia e il Consorzio Venezia Nuova, concessionario dello Stato per le opere di salvaguardia, hanno ritenuto di impegnarsi a fondo, insieme agli altri, in queste iniziative dando conto di quanto è stato fatto e di quanto oggi è possibile fare.

Con questo numero dei "Quaderni Trimestrali" si riprende l'attività ordinaria e puntuale di informazione sui temi specifici della difesa fisica e del riequilibrio ambientale. Oltre a un vasto e completo resoconto, anche fotografico, delle attività svolte nell'arco del 1996, vengono pubblicati uno studio comparativo sulle modifiche della qualità dei sedimenti lagunari nel corso dell'ultimo secolo e una nota informativa sulle attività per lo Studio d'Impatto Ambientale del *Progetto di massima delle opere mobili alle bocche di porto per la regolazione dei flussi di marea in laguna*, che verrà sottoposto nei prossimi mesi alla Commissione per la Valutazione d'Impatto del Ministero dell'Ambiente.

*Nelle pagine precedenti
Figg. 1, 2 e 3. Museo Correr
di Venezia. Alcune sale
della mostra Laboratorio Venezia
1966-1996 - La laguna, i fiumi,
le città e il mare*

*In questa pagina
Fig. 4. Presentazione
del CD-Rom nella chiesa
di S. Samuele. Un viaggio
virtuale attraverso Venezia,
la laguna, i progetti
e gli interventi
per la salvaguardia*

